

PROGRAMA

ARTE, DESENHO E PINTURA EM MOVIMENTO PROF. JOÃO PAULO CARNEIRO

“Aprender a desenhar é aprender a ver”

“Na verdade, a arte é uma força poderosa e omnipresente que ajuda o indivíduo a modelar as atitudes, as crenças e os comportamentos e que, como tal, se salienta enquanto expressão da existência em sociedade e como instrumento de compreensão das atitudes da vida.”

O impulso de desenhar é tão natural como o impulso de falar?

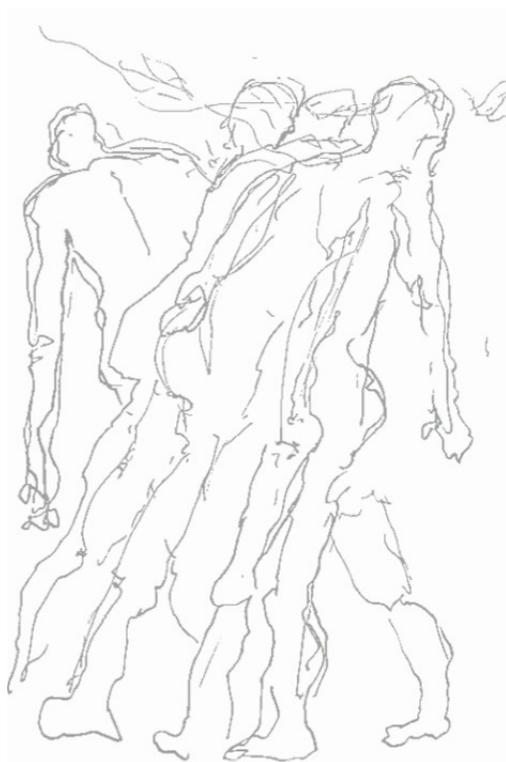
O desenhar tem a ver com a estética ou plano preconcebido?

A criatividade está também no subverter a realidade?

A descoberta da verdadeira natureza da criação artística – a imaginação.

A “provocação” como ato de intervir;

A dificuldade de desenhar nunca será falta de habilidade de desenhar, mas sim falta de compreensão;



Teoria e prática:

- Desenho de contorno e movimento;
- Desenho cego;
- Deixe o lápis vadiar (movimento) - desenho movimento na rua;
- Contorno cruzado;
- Peso e desenho modelado;
- Desenho de memória...estudos rápidos;
- Desenho modelado a tinta;
- Estudos especiais da forma;
- Desenho modelado a aguarela;
- Composição pictórica: linha, mancha, equilíbrio e cor;
- Estudo e planificação e execução de mural para USO;

Kimon Nicolaidis “The Natural Way to Draw”