

PROGRAMA

HISTÓRIAS DE ARTE

PROF. ANA NETO

São aulas teóricas (sem debate), pouco convencionais e sem sequencia cronológica ou temática, apoiadas por um conjunto de imagens projetadas. A relação com a obra de arte envolve-nos numa experiência pessoal: é um processo em ação dentro de nós, onde a obra de arte vai comunicando a sua mensagem e em dado momento, faz surgir a emoção estética.

Partindo da disposição para a fruição da obra de arte, todas as explicações e considerações assentam na visualização de obras diversificadas.

Para a participação do espectador na leitura da obra de arte, é fornecido, de forma não convencional, o conhecimento dos agentes plásticos que são a linguagem da arte: linha, cor, forma, matéria, luz, composição, proporção, movimento, ritmo, tensão, etc.

As obras apresentadas são sempre associadas/ confrontadas com o seu contexto, o seu autor ou a sua história.

Ao privilegiar a pintura, tem-se em conta o facto da perceção visual que a pintura vai construindo - a pintura ajuda a ver, faz da complexidade da vida qualquer coisa que se pode ver -ser mais adequada ao meio usado nas aulas: a projeção de imagens.

(para a escultura falta o "tato" e para a arquitetura falta o "espaço", o que não as exclui do programa)