

PROGRAMA

COLAGEM E ASSEMBLAGEM ARTÍSTICA - DO ANALÓGICO AO DIGITAL

PROF. IDA BRANDÃO

Introdução:

A colagem artística é uma técnica que consiste em criar uma composição visual a partir da combinação de diferentes materiais, como recortes de revistas, jornais, tecidos, fotografias, papel colorido, entre outros elementos que possam ser colados numa superfície. A técnica da colagem permite a criação de imagens que podem ter um significado específico ou simplesmente serem abstratas, dando liberdade criativa ao artista.

A colagem artística foi promovida no início do século XX, com os movimentos artísticos de vanguarda, como o Cubismo (Bracque, Picasso) e o Dadaísmo (Duchamps, Schwitters), que procuravam questionar as convenções da arte tradicional. Os artistas da época experimentaram novas formas de expressão, incorporando materiais e objetos quotidianos nas suas obras.

Existem exemplos antigos de utilização da colagem, por exemplo a colagem de papéis decorativos em livros japoneses, tendo aparecido na Europa no século XIII em painéis revestidos a folha de ouro, e mais tarde, no século XIX, a colagem foi bastante utilizada em álbuns de família.

A colagem pode ser feita em diferentes suportes, como papel, tela, madeira ou mesmo objetos tridimensionais. O processo de criação geralmente começa com a escolha dos materiais a serem utilizados, recorrendo ao recorte e disposição dos elementos de forma a criar uma composição harmoniosa. A colagem pode ser usada para criar obras de arte abstratas ou figurativas, e pode ser combinada com outras técnicas, como pintura e desenho.

A colagem artística é uma técnica versátil que permite a expressão criativa e pode ser usada em diferentes contextos, desde a arte contemporânea até à produção de cartazes e trabalhos decorativos.

A assemblagem consiste na montagem de materiais e objetos tridimensionais. A assemblagem faz uma transição entre a pintura e a escultura, numa estética de acumulação e justaposição de componentes de madeira, plástico, vidro, metal, corda, cartão, cabedal e outros, bem como a recuperação de objetos deitados no lixo e velharias, materiais industrializados e sucata.

O termo "assemblage" é divulgado na década de 1950, quando artistas como Robert Rauschenberg e Jasper Johns começaram a criar obras de arte

usando materiais encontrados em suas rotinas diárias. A assemblagem é considerada uma forma de arte contemporânea e é frequentemente associada ao movimento da arte pop e à arte concetual.

Muitos artistas têm como propósito intervirem socialmente, expressando as suas obras uma crítica ao consumismo e ao desperdício na sociedade contemporânea e (por exemplo, a arte urbana de Bordalo II).

A assemblagem é uma forma de arte bastante flexível, permitindo que os artistas explorem uma variedade de temas e estilos. Algumas obras de assemblagem podem ser abstratas e altamente concetuais, enquanto outras podem ser mais figurativas e narrativas. Além disso, a assemblagem é frequentemente utilizada em conjunto com outras formas de arte, como a fotografia, a pintura e a escultura, para criar novas composições.

Objetivos:

São objetivos gerais:

- Conhecer a história e o desenvolvimento da colagem e assemblagem como formas de arte
- Aprender as várias técnicas de colagem e assemblagem
- Criar colagens e assemblagens artísticas
- Produzir imagens digitalmente
- Produzir portefólios digitais individuais
- Apresentar, analisar e criticar os trabalhos produzidos

Pré-requisitos:

Familiarização com utilização de computador.

Duração das Sessões: 2h

Conteúdo:

Abordagem histórica à colagem e assemblagem artísticas

Exploração e análise de obras de artistas de referência

Técnicas de colagem: fotomontagem, técnica mista, colagem digital

Técnicas de assemblagem: com objetos encontrados, com objetos modelados, com objetos recicláveis

Noções de composição e cor

Exploração e recolha de materiais para colagem e assemblagem

Produção de papéis pintados em gelatina e monotípias

Técnicas de transferência de imagens

Produção de carimbos e stencils artesanais

Recolha e modelagem de pequenos objetos para assemblagem

Produção de colagens e assemblagens

Exploração de imagens livres em repositórios digitais

Produção de imagens digitais

Produção de portefólio digital