

PROGRAMA

INTRODUÇÃO À SIMBÓLICA E À SIMBÓLICA DA ARTE

PROF. PAULO SERRA PEREIRA

Apresentação

Porque é que certas imagens, formas ou gestos atravessam séculos e culturas? Porque encontramos o círculo, a árvore, o labirinto ou o centro em lugares tão diferentes? E quando olhamos para uma pintura, um edifício ou um objeto, vemos apenas aquilo que está diante dos nossos olhos?

Os símbolos acompanham o ser humano desde as primeiras formas de expressão. Encontramo-los na arte, nos mitos, nas religiões, nos rituais, nos objetos do quotidiano e nos espaços que construímos e habitamos.

Esta disciplina propõe uma iniciação à simbólica e à sua presença na arte e na cultura. Não pretende oferecer um catálogo de significados ou interpretações fechadas, mas convidar a observar, colocar perguntas e compreender de que modo um símbolo adquire sentido no contexto em que surge. Será, acima de tudo, um convite a olhar de outra maneira para aquilo que julgávamos já conhecer.

Objetivos

Reconhecer a presença do símbolo na cultura e na arte, conhecer conceitos fundamentais, compreender a importância do contexto e desenvolver a observação, a interpretação e a curiosidade.

Percurso temático

1-Descobrir o símbolo Símbolo, sinal, metáfora e alegoria. A pluralidade dos significados e as possibilidades de interpretação.

2-Símbolo, cultura e experiência humana Semelhanças e diferenças entre culturas. Recorrências simbólicas e a questão da universalidade.

3-Identidade e pertença Objetos, gestos, cores, emblemas e rituais como formas de reconhecimento individual e coletivo.

4-Espaço e geometria O centro, o limite, o eixo, o círculo e o quadrado. Introdução à chamada geometria sagrada e à dimensão simbólica de territórios, cidades e edifícios.

5-Mito, religião e tradições esotéricas Primeiro contacto com algumas narrativas, imagens e sistemas simbólicos e com a sua expressão cultural e artística.

6-Olhar a arte através do símbolo A simbólica da arte e os símbolos na arte, através da observação comentada de exemplos de pintura, escultura e arquitetura.

Metodologia

Sessões essencialmente visuais e dialogadas, apoiadas em imagens, objetos, textos breves e referências a lugares e edifícios. Mais do que memorizar significados, procurar-se-á aprender a observar, relacionar e interpretar, distinguindo significados documentados, hipóteses de leitura e associações pessoais.

A experiência e as referências culturais dos participantes serão parte integrante da dinâmica das sessões.

Destinatários e funcionamento

Aberta a todos os interessados, sem necessidade de conhecimentos prévios. Disciplina semestral, com número e duração das sessões a acordar com a USO.

Perspetiva de continuidade

Havendo interesse dos participantes e enquadramento na programação da USO, esta introdução poderá ter continuidade no ano letivo seguinte através de disciplinas que desenvolvam e aprofundem os temas agora propostos.