PROGRAMA
ESCRITA CRIATIVA
PROF. ANA BELA DINIS

Sessão 1: Introdução à Escrita Criativa

Objetivos: Apresentar o curso, alinhar as expetativas dos participantes e discutir o conceito de escrita criativa.

Dinâmica:

- Apresentação em Roda: Cada participante apresenta-se e fala sobre a sua experiência com a escrita (se houver) e o que espera do workshop.

- Escrita Livre: Durante 10 minutos, cada pessoa escreve livremente sobre um tema que lhes seja significativo. Não há regras; o objetivo é desbloquear a mente para escrever sem julgamento.

- Partilha e Discussão: Após a escrita, alguns alunos partilham os seus textos. O facilitador incentiva uma discussão sobre como se sentiram ao escrever sem limites.

Sessão 2: A Escrita como Ferramenta de Expressão

Objetivos: Explorar a escrita como um meio de expressão emocional.

Dinâmica:

- Escrever uma Carta Emocional: Os participantes são convidados a escrever uma carta para alguém (pode ser uma pessoa real ou imaginária) sobre algo importante que gostariam de expressar. O foco é na sinceridade e profundidade emocional.

- Leitura Voluntária: Aqueles que se sentirem à vontade podem partilhar as suas cartas. A turma discute como a escrita os ajudou a expressar sentimentos e como as emoções se manifestam nos textos.

UNIVERSIDADE SÉNIOR DE OEIRAS – Associação Cultural | Rua Monsenhor Ferreira de Melo | 2780-141 Oeiras | Tel.: 214 422 331 | Email: geral@usoeiras.pt | NIPC. 502 419 334 | IBAN: PT50 0035 0549 0004 3266 6302 0 | www.usoeiras.pt

Sessão 3: Criação de Personagens Memoráveis

Objetivos: Aprender a criar personagens com profundidade e motivações claras.

Dinâmica:

- Ficha de Personagem: Cada aluno recebe uma ficha com questões sobre uma personagem (nome, idade, características físicas, medos, desejos, segredos). Depois, cada um deve criar uma personagem detalhada.

- Escrita de Cena: Usando as personagens criadas, os participantes escrevem uma cena curta em que a personagem enfrenta um dilema. Isto explora como as motivações influenciam as ações.

- Discussão: O grupo partilha as cenas e discute como cada personagem reflete as suas motivações e medos.

Sessão 4: A Arte de Descrever Ambientes

Objetivos: Desenvolver habilidades para criar descrições vívidas de ambientes.

Dinâmica:

- Descrição Sensorial: Os alunos escolhem um lugar (real ou fictício) e descrevem-no usando os cinco sentidos. O foco é em detalhes sensoriais que tornam o ambiente 'vivo'.

- Leitura de Descrições: Após a escrita, alguns participantes leem as suas descrições, e a turma discute como os detalhes sensoriais os fizeram visualizar o cenário.

- Exercício de Comparação: O facilitador apresenta dois exemplos de descrições: uma básica e outra rica em detalhes sensoriais, para comparação.

Sessão 5: Estrutura Narrativa e Enredo

Objetivos: Compreender como estruturar uma história com início, meio e fim.

UNIVERSIDADE SÉNIOR DE OEIRAS – Associação Cultural | Rua Monsenhor Ferreira de Melo | 2780-141 Oeiras | Tel.: 214 422 331 | Email: geral@usoeiras.pt | NIPC. 502 419 334 | IBAN: PT50 0035 0549 0004 3266 6302 0 | www.usoeiras.pt

Dinâmica:

- Construção de Enredo em Grupo: Divididos em pequenos grupos, os alunos recebem um cenário inicial, um conflito e um desfecho para desenvolver um enredo. Cada grupo discute e apresenta uma narrativa completa.

- Escrita Individual: Cada aluno desenvolve um esboço de enredo para uma história curta.

- Discussão: O grupo avalia como as diferentes partes da estrutura narrativa funcionam juntas para criar uma história coesa.

Sessão 6: Diálogo Autêntico

Objetivos: Aprender a escrever diálogos naturais e convincentes.

Dinâmica:

- Escrita de Diálogo: Os alunos escrevem uma breve conversa entre duas personagens com personalidades opostas. O foco é em manter o diálogo fluido e natural, sem ser artificial.

- Encenação: Em pares, os participantes leem os diálogos em voz alta, e a turma avalia a autenticidade e a fluidez.

- Correção em Conjunto: O facilitador oferece sugestões para melhorar o ritmo e a naturalidade dos diálogos.

Sessão 7: Ponto de Vista Narrativo

Objetivos: Explorar diferentes pontos de vista narrativos e como afetam a perceção da história.

Dinâmica:

- Escrever a Mesma Cena de Diferentes Perspetivas: Os alunos escrevem a mesma cena de três pontos de vista diferentes: primeira pessoa, terceira pessoa limitada e terceira pessoa onisciente.

UNIVERSIDADE SÉNIOR DE OEIRAS – Associação Cultural | Rua Monsenhor Ferreira de Melo | 2780-141 Oeiras | Tel.: 214 422 331 | Email: geral@usoeiras.pt | NIPC. 502 419 334 | IBAN: PT50 0035 0549 0004 3266 6302 0 | www.usoeiras.pt

- Discussão: Comparação entre as versões e discussão sobre como cada ponto de vista influencia a interpretação da história.

Sessão 8: O Uso da Metáfora e Simbolismo

Objetivos: Entender como usar figuras de estilo para enriquecer o texto.

Dinâmica:

- Exercício de Criação de Metáforas: Cada participante cria uma metáfora para uma emoção (ex: 'a tristeza é como...').

- Escrita de Cena Simbólica: Usando uma metáfora, os alunos escrevem uma cena curta onde o símbolo escolhido desempenha um papel central.

- Discussão sobre o Impacto: O grupo analisa como o simbolismo e as metáforas criam camadas adicionais de significado no texto.

Sessão 9: O Processo de Revisão e Reescrita

Objetivos: Aprender a importância da revisão e técnicas de reescrita.

Dinâmica:

- Reescrever um Texto: Cada aluno traz um texto previamente escrito e faz uma revisão detalhada com foco em melhorar a clareza, coesão e impacto emocional.

- Parceria de Feedback: Em pares, os participantes trocam textos e oferecem feedback construtivo sobre as revisões.

- Discussão Final: Reflexão sobre o processo de reescrita e as melhorias feitas.

Sessão 10: Superar o Bloqueio Criativo

Objetivos: Identificar estratégias para ultrapassar bloqueios criativos.

Dinâmica:

- Exercício de Escrita por Fluxo de Consciência: Durante 10 minutos, os participantes escrevem tudo o que vier à mente sem parar, ignorando a gramática e a coerência. O objetivo é desbloquear a mente.

UNIVERSIDADE SÉNIOR DE OEIRAS – Associação Cultural | Rua Monsenhor Ferreira de Melo | 2780-141 Oeiras | Tel.: 214 422 331 | Email: geral@usoeiras.pt | NIPC. 502 419 334 | IBAN: PT50 0035 0549 0004 3266 6302 0 | www.usoeiras.pt

- Partilha de Estratégias: O facilitador apresenta diferentes técnicas para superar bloqueios criativos, e os alunos partilham as suas experiências.

- Discussão de Técnicas: Os alunos experimentam técnicas como a 'escrita sem propósito', a mudança de ambiente e o brainstorming de palavras.

Sessão 11: Partilha de Escrita e Feedback Construtivo

Objetivos: Criar um espaço de partilha e prática de feedback construtivo.

Dinâmica:

- Leitura de Textos: Os alunos são convidados a ler os seus textos finais, desenvolvidos ao longo do workshop.

- Feedback Construtivo: Após cada leitura, os colegas oferecem feedback construtivo focado em aspetos positivos e sugestões de melhoria.

- Discussão sobre o Processo Criativo: Reflexão sobre como a troca de ideias e o feedback influenciam a escrita.

Sessão 12: Encerramento e Apresentação de Textos Finais

Objetivos: Finalizar o workshop com uma apresentação dos textos finais e refletir sobre o progresso feito.

Dinâmica:

- Apresentação Formal: Os participantes apresentam os seus textos finais, que foram trabalhados e aperfeiçoados ao longo do curso.

- Discussão de Encerramento: O facilitador promove uma discussão final sobre o que os alunos aprenderam, como evoluíram e como pretendem continuar a sua jornada criativa.

- Certificados e Conclusão: Se aplicável, entrega de certificados de participação e encerramento formal do workshop.

UNIVERSIDADE SÉNIOR DE OEIRAS – Associação Cultural | Rua Monsenhor Ferreira de Melo | 2780-141 Oeiras | Tel.: 214 422 331 | Email: geral@usoeiras.pt | NIPC. 502 419 334 | IBAN: PT50 0035 0549 0004 3266 6302 0 | www.usoeiras.pt